

Textbearbeitung

LÖSUNGSVORSCHLAG

Havarie eines Schiffstraums

Sanna Capello

Das Unglück der Costa Concordia vor Giglio entlarvt unglaubliche Schlampereien und verleitet zu vielfältigen Schlüssen.

5 Als die Costa Concordia am Freitag, dem 13. Januar 2012 um 21:45 Uhr und 5 Sekunden auf der Position 42° 21' 20'' N, 10° 55' 50'' O mit einem Felsen, der dem Riff Le Scole vorgelagert ist, kollidierte, nahm eines der
 10 grössten Dramen der modernen Kreuzschiff-fahrt seinen Anfang. Die Costa Concordia war Teil der Flotte der Luxusliner der italienischen Rederei Costa Crociere, die zum britisch-US-amerikanischen und weltgrössten Kreuzfahrt-
 15 unternehmen Carnival Corporation & plc gehört.

Ihr Name bedeutet Eintracht und Einheit, wobei die Überlieferung besagt, dass schon bei der Schiffstaufe am 7. Juli 2006 im Hafen von
 20 Civitavecchia böse Vorzeichen zu erkennen gewesen wären: Die Flasche, die das tschechische Topmodel Eva Herzigova gegen den Schiffsrumpf schleuderte, zerbarst nicht. Ein böses Omen.

25 Dabei galt die Costa Concordia als luxuriöses Flaggschiff der Mittelmeerkreuzfahrt, mit allem technischen Schnickschnack ausgerüstet, eine schwimmende Kleinstadt auf acht Stockwerken, die weltgrösste Wellnessanlage be-
 30 herbergend, die es auf See überhaupt je gab. Für 3'780 Passagiere und 1'100 Besatzungsmitglieder zugelassen, war die Costa Concordia zum Zeitpunkt des Stapellaufs das grösste italienische Kreuzfahrtschiff. Routinemässig
 35 führte der Luxusliner die Massenkundschaft ganz nahe zu den Postkarten-Destinationen des Mittelmeers heran, die sich auf der 7'600 km langen Küstenlinie Italiens wie Perlen auf-
 40 reihen: Venedig, wo die Riesenkähne unmittelbar am Markusplatz vorbeiziehen, die Meerenge von Messina, die Äolischen und Ägadischen Inseln vor Sizilien sowie die

Liebblingsdestinationen der Prominenten: Capri und Ischia. Weiter nördlich die Inseln des
 45 toskanischen Archipels Giglio, Elba und Capraia, dann die Cinque Terre, Portofino und San Remo. Dabei waren die so genannten Verneigungen, Annäherungsmanöver an die Küste, fixe Programmpunkte des Kreuzfahrt-
 50 erlebnisses. Wie gefährlich solche Manöver sind, Welch geradezu tödlicher Leichtsinn diesen zu Marketingzwecken angeordneten Verneigungen innewohnt, das zeigt die nun mit 65 Grad Schlagseite unmittelbar vor Giglio
 55 auf Grund liegende Costa Concordia eindrücklich. Es muss wohl trotz allem von grossem Glück gesprochen werden, dass von den 4'229 Menschen, die sich an Bord be-
 60 fanden, 4'199 gerettet werden konnten. Für 17 Menschen wurde die Costa Concordia zum Grab, 13 Passagiere gelten auch nach Abschluss der Bergungsarbeiten als vermisst. Dass sie jemals gefunden und geborgen werden, ist unwahrscheinlich.

65 Fast scheint es, als bestrafe der Meeresherr Neptun menschliche Selbstüberschätzung in wiederkehrenden Abständen, immer gespenstisch inszeniert und unterstützt von grösstem menschlichem Versagen. Das
 70 Unglück von Giglio, eine makabre Vorwegnahme des Gedenkens an den Untergang der Titanic, der sich am 15. April zum hundertsten Mal jährt? Damals wie heute wurden schwere Vorwürfe gegen die Schiffsbetreiber erhoben:
 75 Zu wenige (Titanic) oder nicht einsatzbereite (Costa) Rettungsboote, für Notfälle ungenügend instruiertes Personal, eine defekte Black-box sowie eine zumindest im Falle der Costa höchst fragwürdiges Verhalten des Kapitäns
 80 Francesco Schettino. Der überforderte, die Katastrophe verdrängende und zaudernd agierende Leichtmatrose flieht mit einer faden-scheinigen Begründung („Ich bin in ein Rettungsboot gestolpert.“) und überlässt

85 Hunderte von Menschen ihrem Schicksal.
Wahrlich kein ruhmreiches Ende der kürzesten
Traumschiff-Episode.

Fragen zum Text
25 Punkte

1. Führen Sie näher aus, was die Autorin mit dem Begriff „Schiffstraum“ im Titel meint (1)

Traum vieler Menschen, einmal mit einem modernen Kreuzfahrtschiff eine Reise zu unternehmen.

2. Was macht die Autorin am Textende mit dem Begriff „Schiffstraum“? (1)

*Sie kehrt die beiden Nomen um (Vertauschung von Grund- und Bestimmungswort).
Schiffstraum → Traumschiff*

3. Der Text gehört zu der Textsorte Sachtext. Zitieren Sie zwei Stellen mit jeweiligen Zeilenangaben, die dies belegen(2):

Zum Beispiel:

a) Zeile(n): 5-7..... Zitat: am Freitag...mit einem Felsen.....(1)

b) Zeile(n): 31-34 Zitat: Für 3780 Passagiere...Kreuzfahrtschiff.....(1)

4. Sanna Cappello schreibt von einem der grössten Dramen der modernen Kreuzschiffahrt (Zeile 10). Was will sie mit dem Begriff Drama ausdrücken? Diese Frage können Sie mit einem passenden Synonym oder mit einer Umschreibung beantworten (1).

Tragödie, Katastrophe u.ä.

Was ist in der Literatur unter dem Begriff Drama zu verstehen? – Sie dürfen wieder mit einem passenden Synonym oder einer Umschreibung antworten (1).

z.B. Theaterstück mit dramatischem Verlauf

5. Suchen Sie die Stelle, die nahelegt, dass eigentlich nichts hätte passieren dürfen (1):

Zeilen: 25-27

Zitat:... luxuriöses Flaggschiff der Mittelmeerkreuzfahrt, mit allem technischen

Schnickschnack ausgerüstet...

6. Wie ist es laut Cappello zu diesem schweren Unfall gekommen? – Schildern Sie in zwei ganzen Sätzen den Unfallhergang (2):

Die Costa Concordia machte entlang der Küste sogenannte „Verneigungen“, das sind riskante Manöver möglichst nahe an die Sehenswürdigkeiten heran. Bei einem dieser Manöver kollidierte das Schiff vor der Küste der Insel Giglio mit einem vorgelagerten Felsen.

Welchen tieferliegenden Grund erwähnt die Autorin (1)?

Laut Autorin sind es fragwürdige Marketingüberlegungen, mit denen den Passagieren Erlebnisse der besonderen Art geboten werden sollen.

7. Was erfährt der Leser über die Passagiere der Costa Concordia (1)?

Es ist eine Massenkundschaft, d.h. es sind Leute, die sehr preisbewusst sind und für wenig Geld möglichst viele Sensationen geboten bekommen wollen.

8. Zitieren Sie zwei Stellen (mit Zeilenangabe!), welche die Meinung Cappellos zu diesem Unfall zum Ausdruck bringen(2):

Zum Beispiel:

a) Zeile(n): 51 Zitat:...tödlicher Leichtsin.....(1)

b) Zeile(n): 66..... Zitat:...menschliche Selbstüberschätzung...(1)

Fassen Sie die Meinung der Autorin in einem Satz zusammen (1):

Die Autorin ist mit den unter grossen Gefahren vor der italienischen Küste durchgeführten „Verneigungen“ nicht einverstanden.

9. Inwiefern hatte sowohl der Untergang der Titanic vor über hundert Jahren als auch die Katastrophe der Costa Concordia vor etwas mehr als drei Jahren ein gewisses Unverständnis in der Öffentlichkeit ausgelöst? Antworten Sie in ganzen Sätzen (2):

Man konnte nicht verstehen, warum es trotz dieser Wunder der Technik trotzdem zu solchen Katastrophen kommen konnte. Ebenso konnte man nicht verstehen, warum man für einen solchen Ernstfall offensichtlich nicht genügend vorbereitet war (u.ä).

10. Erklären Sie folgende Begriffe mit einem passenden Synonym oder umschreiben Sie

Havarie (Titel):	(Schiffs-)Unfall; Schaden, der dadurch entsteht
Schlamperei (Z. 3):	Grobe Nachlässigkeit, Unordnung, Durcheinander
kollidieren (Z. 9):	zusammenstossen
fragwürdig (Z. 79):	zweifelhaft, zwielichtig
Destination (Z. 36):	Bestimmungsort, Ziel
Archipel (Z. 45):	Inselgruppe
makaber (Z. 70):	gespenstisch, gespensterhaft, unheimlich
zaudernd (Z. 81):	zögernd
fadenscheinig (Z. 82/83):	unglaublich, unglaubwürdig

Sprachlehre 25 Punkte
1. Wortarten

„Als die Costa Concordia... mit einem Felsen kollidierte, nahm eines der grössten Schiffsdramen seinen Anfang.“ (Z 5-11)

Bestimmen Sie folgende Wörter im obigen Satz (bei Pronomen die Untergruppe, bei Nomen Fall, Zahl und Geschlecht und bei Verben Person, Zahl und Zeitform): (6P)

Als	Konjunktion (Partikel ½ P)
Felsen	Nomen, m.,sg., Dat.
nahm	Verb, 3.P.Sg., Prät.
der	best. Artikel (Pron. ½ P)
seinen	Possessivpronomen (dito)
Anfang	Nomen, m. sg. Akk.

2. Satzlehre (6P)

Die Flasche, die das Model gegen den Schiffsrumpf warf, zerbarst nicht. (Z 21-23)

Den ganzen Satz bezeichnet man als **Satzgefüge** bestehend aus einem **Hauptsatz** und einem **Nebensatz** .

Ein böses Omen. (Z 24)

Das nennt man **Satzfragment / Ellipse**

Was für ein Nebensatz ist

,dass... 4'199 gerettet werden konnten. (Z 57-59) **Konjunktionalsatz**

, die sich an Bord befanden, (Z 58-59) **Relativsatz**

3. Adjektive (3P)

Geben Sie den Komparativ und den Superlativ folgender Adjektive, wenn das möglich ist:

wohlhabende Leute **wohlhabendste**

tödliche Pilze **-**

naheliegende Lösung **naheliegendste**

4. Verben (7P)

Aktiv/Passiv (4)

Geben Sie folgende Sätze in der jeweils anderen Form wieder:

Schettino überliess Hunderte von Menschen ihrem Schicksal (Z 80-85)

Hunderte ... wurden ... überlassen

Es muss wohl trotz allem von grossem Glück gesprochen werden... (Z 56-57)

Man muss sprechen

Indirekte Rede (3)

Setzen Sie folgenden Abschnitt in die indirekte Rede:

„Wie gefährlich solche Manöver sind, welcher geradezu tödlicher Leichtsinns diesen innewohnt..., das zeigt die Costa Concordia eindrücklich.“ (Z 50-53).

Sanna Cappello schreibt, wie

...seien ... innewohne ... zeige ...

5. Interpunktion (3P)

Nach welcher Regel braucht es auf Zeile 46 nach „Capraia“ ein Komma?

Aufzählung

Warum auf Zeile 23 zwischen „schleuderte“ und „zerbarst“?

Nebensatz, Hauptsatz (Satzgefüge, zwischen Teilsätzen, ...)

Auf Zeile 75 müsste das Wort „Zu“ klein geschrieben werden. Warum?

Weil kein vollständiger Satz folgt