

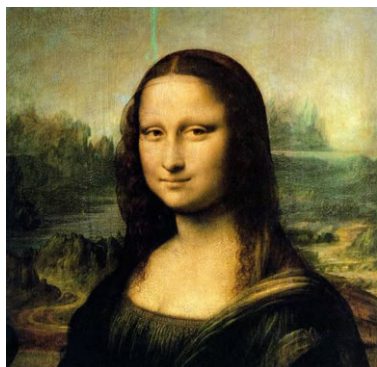


Le fabuleux destin de Mona Lisa

UND SIE LÄCHELT DOCH! UND DAS, OBWOHL SIE SO MANCHE NACHT UNTER DEM BETT EINES MUSEUMSLEITERS VERBRINGEN MUSSTE, DAS OPFER EINER ENTFÜHRUNG WURDE UND NUN TAGEIN TAGAUS DIE NEUGIERDE VON MILLIONEN VON FANS ERTRÄGT.

[leicht]

Jamais tableau n'**aura suscité** autant de fascination, d'études, et de **produits dérivés** : tee-shirts, briquets, porte-clés... Peinte entre 1503 et 1506 par Léonard de Vinci sur une **toile** de 77 x 53 cm, la *Joconde* reste aujourd'hui encore une **énigme**. D'après certains, la dame serait... un autoportrait travesti. Il semble cependant que la belle ait été l'épouse d'un marquis florentin, Francesco de Giocondo, d'où le surnom de *Gioconda*, qui signifie *heureuse, souriante*. Assise dans une loggia devant un paysage imaginaire, **cils** et **sourcils épilés** selon la mode de l'époque, un demi-sourire aux lèvres, Mona Lisa aurait été enceinte ou venait d'**accoucher** lorsque le peintre la représenta. Pour



une raison inconnue, le tableau ne fut jamais remis à son **commanditaire**. Léonard de Vinci l'emporta avec lui lorsqu'il fut invité à Amboise par François 1^{er}, en 1516. A la mort du peintre, trois ans plus tard, le roi le **recupère**. En 1804, Napoléon 1^{er} remet le tableau au musée.

Le 21 août 1911, **stupeur** : la *Joconde* a disparu ! Le poète Guillaume Apollinaire, dont l'un des amis a volé une œuvre au Louvre, **est** un moment **soupçonné**. En fait, c'est un peintre d'origine italienne, qui travaillait au musée, qui **a dérobé** le tableau. Il tente de le vendre deux ans plus tard à un antiquaire de Florence, qui reconnaît le portrait. La *Joconde* retrouve le Louvre le 1^{er} janvier 1914. Pendant la seconde guerre mondiale, le tableau **est** mis en sécurité et **entreposé** un moment sous le lit d'un conservateur du musée.

Durant le XX^e siècle, différents artistes **s'emparent de** la *Joconde* et la désacralisent en la **détournant** : en 1919, Marcel Duchamp présente une *Joconde* pop art...

Au Louvre, l'original ne bouge plus depuis sa présentation, en 2005, dans la nouvelle Salle des États. Protégée par un **vitrage**, elle est vue par 80% des visiteurs étrangers. Le *Da Vinci Code* lui a valu davantage de visites encore. Mais le personnel du Louvre **n'aime guère évoquer** cette fiction pleine d'erreurs et d'incohérences. Des **conférenciers** ont cependant développé des visites autour de l'ouvrage de Dan Brown. La *Joconde*, quant à elle, continue de sourire. **Impassible**. Royale.

susciter	hervorrufen
le produit dérivé	der Fanartikel
la toile	die Leinwand
l'énigme (f)	das Rätsel
le cil	die Wimper
le sourcil	die Augenbraue
épilé,e	gezupft
accoucher	entbinden
le commanditaire	der Auftraggeber
recupérer	an sich nehmen
la stupeur	die Verblüffung; hier: der Schock
soupçonner	verdächtigen
dérober	stehlen
entreposer	verstauen
s'emparer de	sich bemächtigen
détourner	verfremden
le vitrage	die Verglasung
ne guère aimer	nicht gerne mögen
évoquer	darüber reden
le conférencier	der Referent
impassible	undurchdringlich



Le fabuleux destin de Mona Lisa

[leicht]

Est-ce que c'est juste, faux ou est-ce qu'on ne le sait pas ?

Ist eine Aussage falsch, so musst du diese unten auf den Linien berichtigen (D).

1. Manche sagen, das Bild sei ein Abbild von Da Vinci als Frau.

juste faux pas dans le texte

2. Da Vinci hat schon zu Lebzeiten viel Geld mit dem Bild verdient.

juste faux pas dans le texte

3. Der Dichter Guillaume Apollinaire stahl 1911 das Bild.

juste faux pas dans le texte

4. Durch das Buch „Der Da Vinci Code“ wollten noch mehr Leute das Bild der Mona Lisa sehen.

juste faux pas dans le texte

Correction des phrases :

[...]

.....

[...]

.....

[...]

.....



Le fabuleux destin de Mona Lisa

Beantworte die Fragen auf Deutsch und in ganzen Sätzen. Achte auf eine treffende Formulierung.

1. Welche Rekorde bricht das Bild der Mona Lisa?

.....
.....

2. Als was sehen manche Leute das Bild der Mona Lisa?

.....
.....

3. Welche Reihenfolge stimmt?

- Da Vinci bringt Bild ins Museum – Bild wird geklaut – wird wiedergefunden und zur Sicherheit an François I. gegeben
- Da Vinci stirbt – François I. behält Bild bei sich – Napoléon bringt Bild ins Museum – Bild wird geklaut
- Da Vinci stirbt – François I. behält Bild bei sich – Bild wird von Napoléon ins Museum gebracht – Bild wird geklaut und wiedergefunden – François I. behält es wieder bei sich

4. Warum wird Guillaume Apollinaire verdächtigt, das Bild gestohlen zu haben?

.....
.....

5. Wer hat das Bild wirklich geklaut? Wie flog das auf?

.....
.....

6. Was passierte mit dem Bild während des Krieges?

- Es wurde zerstört und später mühevoll wieder hergestellt.
- Es blieb im streng überwachten Louvre.
- Es lagerte unter dem Bett von einem der Museumskonservatoren.

7. Wofür stehen diese 80% im Text?

.....
.....



8. Was halten die Museumsmitarbeiter vom „Da Vinci Code“?

.....

.....



Le fabuleux destin de Mona Lisa

[leicht]

Est-ce que c'est juste, faux ou est-ce qu'on ne le sait pas ?

Ist eine Aussage falsch, so musst du diese unten auf den Linien berichtigen (D).

1. Manche sagen, das Bild sei ein Abbild von Da Vinci als Frau.

juste faux pas dans le texte

2. Da Vinci hat schon zu Lebzeiten viel Geld mit dem Bild verdient.

juste faux pas dans le texte

3. Der Dichter Guillaume Apollinaire stahl 1911 das Bild.

juste faux pas dans le texte

4. Durch das Buch „Der Da Vinci Code“ wollten noch mehr Leute das Bild der Mona Lisa sehen.

juste faux pas dans le texte

Correction des phrases :

2. Nein, er trug es immer bei sich. Erst viele Jahre nach seinem Tod liess es Napoleon I ins Museum bringen.

3. Das Bild wurde von einem italienischer Maler, der im Museum arbeitete, gestohlen.



Le fabuleux destin de Mona Lisa

Beantworte die Fragen auf Deutsch und in ganzen Sätzen. Achte auf eine treffende Formulierung.

1. Welche Rekorde bricht das Bild der Mona Lisa?

Noch nie hat ein Bild so viel Faszination, so viele Studien und Fan-Artikel hervorgerufen.

2. Als was sehen manche Leute das Bild der Mona Lisa?

Als transvestitisches Abbild vom Maler Leonardo Da Vinci.

3. Welche Reihenfolge stimmt?

Da Vinci bringt Bild ins Museum – Bild wird geklaut – wird wiedergefunden und zur Sicherheit an François I. gegeben

Da Vinci stirbt – François I. behält Bild bei sich – Napoléon bringt Bild ins Museum – Bild wird geklaut

Da Vinci stirbt – François I. behält Bild bei sich – Bild wird von Napoléon ins Museum gebracht – Bild wird geklaut und wiedergefunden – François I. behält es wieder bei sich

4. Warum wird Guillaume Apollinaire verdächtigt, das Bild gestohlen zu haben?

Weil einer seiner Freunde bereits ein Bild geklaut hatte.

5. Wer hat das Bild wirklich geklaut? Wie flog das auf?

Ein italienischer Maler, der im Museum arbeitete. Er versuchte drei Jahre später, das Bild an einen Antikhändler in Florenz zu verkaufen, welcher das Bild erkannte. Darauf kommt es zurück ins Louvre.

6. Was passierte mit dem Bild während des Krieges?

Es wurde zerstört und später mühevoll wieder hergestellt.

Es blieb im streng überwachten Louvre.

Es lagerte unter dem Bett von einem der Museumskonservatoren.

7. Wofür stehen diese 80% im Text?

80% der Menschen, die die Mona Lisa im Louvre betrachten, sind ausländischer Herkunft.

8. Was halten die Museumsmitarbeiter vom „Da Vinci Code“?

Nicht sehr viel – sie reden nicht gerne über das Buch, da es voller Fehler und Zusammenhangslosigkeiten ist.