



# Perspektive kreativ

Erhältlich bei uns im Shop: <https://shop.schularena.com>

## Inhalt und Kommentar

**Das zweite Jahr im Fach «Bildnerisches Gestalten» vollständig in PowerPoint-Präsentationen vorbereitet, sodass Schüleraufträge, Veranschaulichungen und Lehrerkommentar in einem Leitmedium vorhanden sind. Im Zentrum steht dabei alles rund um die Perspektive und ein kreativer Umgang damit.**

Die vorliegende Lektionenreihe «Perspektive kreativ» bietet vorbereiteten BG-Unterricht für die Sekundarstufe I. Es werden viele Werke mit Bleistift, Gouache, Kreide, Kohle und dem PC erarbeitet, um die Perspektiven besser zu verstehen. Unumgängliche Zeichnungstechniken, die im Zusammenhang mit dem Thema Perspektive stehen, werden in den Präsentationen mit Bildern oder Videos verständlich Schritt für Schritt erklärt. In dieser Arbeitsreihe mit acht Kapiteln werden die Schüler\*innen nicht nur technisch zeichnen, sondern können auch ihrer Fantasie freien Lauf lassen. Dadurch wird ihnen ermöglicht, sich kreativ auszuleben und zu lernen, selbstständig Werke zu kreieren. Das Leitmedium dabei ist jeweils eine PowerPoint-Präsentation, welche für jede Aufgabe eine schrittweise Anleitung für die Schüler\*innen beinhaltet. Zusätzlich befinden sich im Notizbereich Hinweise zur didaktischen Umsetzung, welche Sie beim Vorbereiten und Unterrichten unterstützen. In der Präsentation gibt es auch ausgeblendete Folien, welche hauptsächlich Beispiele oder Repetitionen enthalten. Durch einen Rechtsklick lassen sich diese Folien wieder einblenden und können somit der Klasse gezeigt werden.



### Inhaltsübersicht:

#### Kapitel 1 – Objekte im Raum

Diverse Übungen mit Dingen und einfachen Formen (Module) zur komplexen Architektur.

#### Kapitel 2 – Annäherung an die Parallelperspektive

Übungen: vom Papierstreifen zum Graben, Felsen, Bauten, Irrgarten

#### Kapitel 3 – Die Parallelperspektive (in zwei Teilen)

Analyse des Würfels / Übungen und Aufgaben: Klötze im Raum, einfache Bauten, unmögliche Gebilde, Pop Up Faltechnik, Kreise und Ellipsen, runde Gefässe, Stillleben

#### Kapitel 4 – Die Fluchtperspektive

Standpunkt, Augenhöhe, Horizont, Entfernung / Übungen: die scheinbare Verformung der Fläche, Kreise und Ellipsen, runde Gefässe, Stillleben

#### Kapitel 5 – Einführung in die Zentralperspektive

Einführung / Übungen. Fokus am Kerzenlicht, Klötze im Raum, Raumschiff

#### Kapitel 6 – 2-Fluchtpunkt-Perspektive

Einführung / Übungen und Aufgaben: Beobachtungen aufgrund einer Kartonschachtel, Zeichnen vor dem Motiv, Barockturm, Bau in drei Etappen, Retortenstadt, grafische moderne Architektur, Kulissenbau, Nachtstrassenstimmung, bunte Strasse, Bildmontage

**Kapitel 7 – Zentralperspektive**

Innenräume / Übungen: viele Ansichten von Räumen, Mensch im Raum, Raumkonstruktion, Aufgaben: mein Zimmer, zeichnen vor dem Motiv, zeichnerische Aufnahme eines Schulganges

**Kapitel 8 – Mensch**

einfache Proportionenanalyse anhand einer Gliederpuppe, malerisches Erfassen der Puppe mit Pinsel

**Produktstruktur:**

Der Schwierigkeitsgrad im Zusammenhang mit der Schülerreife ist in allen Kapiteln farbig gekennzeichnet:

blau = grundlegende Anforderungen

orange = mittlere Anforderungen

rot = erweiterte Anforderungen

1. Semester	2. Semester
<b>Kapitel 1:</b> Objekte im Raum, Module	<b>Kapitel 2:</b> Annäherung an die Parallelperspektive
<b>Kapitel 3:</b> Parallelperspektive	<b>Kapitel 4:</b> Fluchtperspektive
<b>Kapitel 5:</b> Einführung in die Zentralperspektive	<b>Kapitel 6:</b> zwei Fluchtpunkt-Perspektive
<b>Kapitel 8:</b> Mensch: Gliederpuppe, Proportionen, zeichnerische Umsetzung	
<b>Kapitel 4:</b> Fluchtperspektive	<b>Kapitel 6:</b> zwei Fluchtpunkt-Perspektive
<b>Kapitel 5:</b> Einführung in die Zentralperspektive	<b>Kapitel 7:</b> Zentralperspektive, Innenräume
<b>Kapitel 8:</b> Mensch: Gliederpuppe, Proportionen, zeichnerische Umsetzung	

**Lehrplanbezug:**

Mit diesem Produkt lassen sich verschiedene Kompetenzen vom LP21 abdecken. Feinziele sind, wo sinnvoll, direkt in den Kapiteln aufgeführt. Der Fokus liegt wie folgt:

BG.2. Prozesse und Produkte

B. Bildnerische Grundelemente &

C. Bildnerische Verfahren und kunstorientierte Methoden

*Die Schüler\*innen können...*

*... die Wirkung bildnerischer Grundelemente untersuchen und für ihre Bildidee nutzen.*

*... kunstorientierte Methoden anwenden.*

### **Hinweise:**

- Die präsentierten Arbeiten und Übungen sind mehrmals mit *1., 2. und 3. Sekundarklassen* erprobt worden. Sie können direkt mit guten Ergebnissen (siehe Beispiele) umgesetzt werden.
- Es ist jedoch nötig, sogar unumgänglich, dass Sie alle Arbeitsschritte selbst vor einem Einsatz im Unterricht ausprobieren. Sie werden dabei merken, wo Sie selbst gestalterisch stehen, wie Sie die Lektionen an Ihre Klasse evtl. anpassen müssen und dabei entdecken, dass noch andere Variationen möglich sind und persönliche Akzente die Aufgaben bereichern können. Danach können Sie alle wichtigen Schritte vorzeigen und noch beliebig die technischen Feinheiten demonstrieren.
- Der angegebene Lektionen-Rhythmus dient nur als Anhaltspunkt, denn je nach Klassenniveau, eigenen Einschüben, Veränderungen oder Erweiterungen können Abweichungen entstehen. Es ist einfach wichtig sich an der Klasse und seinen eigenen Vorbereitungen und Tempo zu orientieren.
- Die Grobziele sind jeweils angegeben, versteckte, indirekte oder implizite Ziele nicht. Sie formulieren selbst die für Sie wichtigen Ziele.
- Die Beurteilungskriterien sind von den Lernzielen abhängig und in der Aufgabenstellung klar ersichtlich. Nur so kann eine faire und «objektive» Beurteilung stattfinden, von den Schüler\*innen akzeptiert und verstanden.
- Eine Materialsammlung «Sammelsurium» ist für den Gestaltungsunterricht sehr wünschenswert, ja unentbehrlich. Alte oder ausrangierte Spielzeuge, Schwemmholzstücke, altes Werkzeug, Glas-, Ton- und Metallgefäße, Klötze, Naturmaterialien, Stoffe, Metall-, Glas- oder Styroporkugeln, Spiegel, Holzspäne, Steine, kleines Alteisen, komplexe Kartonverpackungen etc. bilden einen für alle anregenden Fundus, der sich über die Jahre anlegen und erweitern lässt.

### **Video-Clips zur Veranschaulichung:**

- Übungen → <https://1001.li/perspektive-kreativ-film-1-uebung>
- Raster → Nur im lizenzierten Produkt ersichtlich.
- Messen → Nur im lizenzierten Produkt ersichtlich.
- freie Zeichnung → Nur im lizenzierten Produkt ersichtlich.
- drei Figuren → Nur im lizenzierten Produkt ersichtlich.